



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

A.S. 2019/2020

CLASSE 3 F LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE A OPZIONE FRANCESE

DOCENTE: LAURA CUTULI

Libro in adozione: Brusciagli, Tellini, *Il Castello di Atlante*, Palumbo, voll. 1A e B

**Parte prima**

Storia della letteratura italiana, attraverso i testi dei suoi maggiori autori.

**Unità 1: La cultura medievale e la nascita della letteratura italiana**

- Introduzione storico-culturale alla prima parte del programma: il basso medioevo, la cultura monastica, il feudalesimo, la cultura cavalleresca, simbolo e allegoria, la rinascita delle città, le università, gli ordini mendicanti.
- Lettura di brani dall'*Historia calamitatum mearum* di Abelardo e dalla I lettera di Eloisa (in fotocopia)
- Le prime attestazioni dell'italiano scritto
- Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso* e *O signor per cortesia*
- La corte di Federico II e la scuola siciliana (linee generali)

**Unità 2: Guinizzelli e lo Stilnuovo**

- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; l' voglio del ver la mia donna laudare*
- G. Cavalcanti, *Chi è quella che ven ch'ogn'uom la mira; Voi che per li occhi mi passaste il cuore; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- D. Alighieri, *Guido io vorrei che tu e Lapo ed io*

**Unità 3: Dante Alighieri**

- *Vita nuova* : I, II, III, *Tanto gentile e tanto onesta pare; Donne ch'avete intelletto d'amore*
- Profilo dei trattati; brani scelti sul libro di testo di *De monarchia* e *De vulgari eloquentia*

#### Unità 4: L'*Inferno* della *Divina Commedia*

- Introduzione generale al poema. Struttura, contenuti; interpretazione figurale
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II (vv. 1-36), III, V, VI, X, XIII, XV (1-99), XXXIII.

#### Unità 5: Il *Decameron* di Boccaccio

- Introduzione all'opera: struttura e tematiche del *Decameron*.
- La dedica alle donne
- Introduzione alla I giornata, *La peste*
- I, 1 Ser Ciappelletto (con visione dell'episodio del *Decameron* di Pasolini)
- II, 4 Landolfo Rufolo
- II, 5 Andreuccio da Perugia
- III, 1 Masetto da Lamporecchio
- III, 2 Lo stalliere del re Agilulfo
- IV, introduzione alla giornata
- IV, 1 Tancredi e Ghismunda
- IV, 5 Lisabetta da Messina
- IV, 7 Simona e Pasquino
- V, 4 La novella dell'usignolo
- V, 8 Nastagio degli Onesti
- V, 9 Federico degli Alberighi
- VI, 2 Cisti fornaio
- VI, 4 Chichibio e la gru
- VI, 9 Guido Cavalcanti
- VI, 10 Frate Cipolla
- VII, 2 Peronella e il doglio
- VIII, 3 Calandrino e l'elitropia
- X, 3 Mitridanes e Natan
- X, 5 Madonna Dianora
- X, 10 Griselda

Il lavoro si è svolto in modalità collaborativa, alternando le relazioni orali alla produzione di un Google Site sul Decamerone.

#### Unità 6: Francesco Petrarca

- Petrarca, un precursore dell'Umanesimo
- Il *Canzoniere*: la scoperta della coscienza moderna
- Lettura e analisi dei seguenti componimenti del *Canzoniere*: I, III, XXXV, XC, LXI, LXII, XC, CXXVI, CXXXIV, CCXXXIV, CCXLV, CCLXVII
- L'Epistolario: L'ascesa al monte Ventoso (alcuni passi)
- *Secretum*, libro III, "L'amore per Laura sotto accusa" (passi sul libro di testo)

#### Unità 7: L'Umanesimo

- Caratteri generali: la riscoperta dell'antico, gli *studia humanitatis*, la filologia umanistica, l'invenzione della prospettiva
- La donazione di Costantino (in pdf)
- La Firenze medicea (percorso interdisciplinare con storia) *Il trionfo di Bacco e Arianna*
- Il *Morgante* di Pulci (brani sul libro di testo); l'*Orlando innamorato* di Boiardo (brani sul libro di

testo)

### **Unità 9: L'Orlando Furioso**

Lo studio del poema è stato affrontato attraverso una videolezione introduttiva del prof. Brusagli (*Bioiardo, Ariosto e l'invenzione del romanzo moderno*) e soprattutto attraverso la lettura dell'*Orlando furioso raccontato da Italo Calvino*.

Sono stati letti e commentati ampi brani del I canto (il proemio e la selva), i brani relativi agli inganni del Mago Atlante e alle avventure di Ruggiero, quelli che seguono Orlando dal momento in cui impazzisce alla guarigione grazie al senno riportato dalla Luna da Astolfo.

### **Parte seconda**

Moduli tematici per approfondire tematiche di attualità, sviluppare l'abitudine alla lettura, imparare a confrontare fra loro linguaggi artistici diversi, arricchire il bagaglio lessicale e ad esprimere in modo documentato, motivato e critico il proprio punto di vista sulla realtà, anche nell'ottica dello sviluppo delle competenze di cittadinanza.

### **Modulo: "La fantascienza: il racconto di futuri possibili"**

Lettura del romanzo *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury

### **Modulo: "L'amore secondo le neuroscienze"**

Lettura del saggio di Grazia Attili *Il cervello in amore. Le donne e gli uomini al tempo delle neuroscienze*

### **Modulo: "Il conflitto arabo israeliano"**

Lettura del romanzo *L'amante* di A. Yehoshua

### **Tipologie testuali realizzate dalla classe negli elaborati scritti**

Analisi del testo poetico e narrativo, il riassunto, il commento, il testo argomentativo.

### **Programma Esabac**

Per avviare la classe alla metodologia EsaBac, che prevede per l'esame la costruzione di percorsi interdisciplinari tra letteratura francese e italiana, è stato sviluppato il più possibile il raffronto tra la letteratura medievale italiana stilnovista e quella francese cortese per la thématique EsaBac "La littérature du Moyen Age" l'itinéraire : "Le rôle de la femme dans la littérature du Moyen Age".

Firenze, 6 giugno 2020

La docente

Laura Cutuli

