



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s. 2019-2020

CLASSE III F

Docenti: Valentina Campanile – Karine D'Auria

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

Itinerario 1: *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

Itinerario 1: *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

Itinerario 2: *La nascita del realismo*. Attraverso una selezione di testi di autori del medioevo italiano e francese e del rinascimento francese si sono studiati i principali aspetti dell'osservazione della realtà.

Tematica culturale 2: Il Rinascimento

Itinerario 1: *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini francesi e italiani.

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus), si è presentata la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Contenuti

Revisione principali strutture grammaticali; tempi verbali e verbi irregolari; regole accenti.

Letteratura

Le Moyen-âge

Dossier 1 : Le Moyen –âge (Ve-XVe) : dix siècles d’histoire L’évolution de la langue Au fils des genres	p.4-7 + photocopie p. 8-11 p.23
Le monde des chevaliers La Chanson de geste La Chanson de Roland « Roland sent que la mort le saisit » « La mort de Aude » La figure du chevalier	p.12-13 p. 14 p.16-17 (photocopie) p.72-73 +photocopie
La littérature courtoise Guillaume IX d’Aquitaine « Chant de joie » « A ‘ la douceur de la saison nouvelle » Bernard de Ventadour « Ce n’est merveille si je chante »	p.18-19 (photocopie) p.20 p.22
Le roman courtois La matière de Bretagne Tristan et Iseut « La mort des amants » Chrétien de Troyes <i>Lancelot ou le Chevalier de la charrette</i> « Souffrir lui est doux » « La nuit d’amour» <i>Perceval ou le Conte du Graal</i> « Le cortège du Graal » Le roman allégorique - Le Roman de la Rose «Il y avait une grande quantité de roses »	p.25 (photocopie) p.31 p. 32-33 p.26-28 p.28-29 (photocopie) p.29-20 p.36-37 p.38
Le monde des bourgeois : la littérature populaire Le Roman de Renart « Comment Renart entra et sortit heureusement d’un puits » Les Fabliaux « Brifaut » « La femme qui fit trois fois le tour de l’église »	p.41 p.44+ photocopie p. 45 (photocopie) (photocopie)

« C'est une blague »	
Dossier 2 : Le théâtre au Moyen-âge La Farce de Maître Pathelin « Bée ! »	p.51 p.52-53
Dossier 2 : La poésie médiévale Le renouveau poétique Rutebeuf « Que sont mes amis devenus » F. Villon« La ballade des pendus »	p.54-55 p.56 p.57 p.62-63 p..63-64

Le XVIe siècle. La Renaissance

Dossier 4 : L'Humanisme Un peu d'histoire- François premier L'homme humaniste ; Les écrivains de l'humanisme européen ; La révolution scientifique de la Renaissance F : Rabelais <i>Pantagruel</i> « Lettre de Gargantua à Pantagruel » <i>Gargantua</i> « Fais ce que tu voudras »	p.78-81 p.82-86+photocopie p.86-88 p.88-89 p.91-92
Dossier 5 :La Renaissance en poésie Le siècle de la poésie L'école lyonnaise L.Labé « je vis, je meurs. », <i>Œuvres</i> Le sonnet Pléiade Du Bellay Le manifeste « Défense et illustration de la langue Française » « Heureux qui comme Ulysse... » « France mère des arts » « Seigneur je ne saurais » P.de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose... » « Comme on voit sur la branche » « Quand vous serez bien vieille » Le pétrarquisme dans les poésies européennes du XVIe siècle	p.100-101 p.104 p.105 (photocopie) p.107+photocopie p.110-111 p.108-109 p.112 (photocopie) (photocopie) p.114-115 p.116 (photocopie) p.117 (photocopie)
Dossier 6 :La littérature engagée Montaigne « Au lecteur » « De l'institution des enfants » « Des Cannibales »	p.123-125 p.126 p.127-128 p.129-130

METHODES ET TECHNIQUES

Dossier 1 Les outils de l'analyse	<p>L'énonciation : les marques de la situation d'énonciation ; les indices de la subjectivité.</p> <p>Le lexique : l'étymologie et la formation des mots ; les relations de sens.</p> <p>Les sens du mot et les champs lexicaux : les sens dénoté et connoté, les champs lexicaux.</p> <p>Le verbe : les voix ; les modes ; les temps de l'indicatif.</p> <p>Les discours rapportés (cenni)</p> <p>La structure de la phrase : la phrase verbale et non verbale ; la phrase simple et la phrase complexe ; la période.</p> <p>Les figures de mots : les figures d'analogie, de substitution, d'opposition, d'amplification, d'atténuation</p> <p>Les figures de construction, de diction et de pensée</p>	
Dossier 2 Les registres	<p>Le registre épique : les composantes et les procédés du registre épique.</p> <p>Le registre lyrique : les composantes et les procédés du registre lyrique.</p> <p>Le registre réaliste : les composantes et les procédés du registre réaliste.</p> <p>Le registre comique : les composantes et les procédés du registre comique</p>	
Dossier 3 Les genres Fiches Méthodes	<p>Le genre poétique : le vers, la strophe, la rime, le rythme.</p> <p>Les mots de l'analyse – Le narrateur et la focalisation</p> <p>Le schéma actanciel - Le schéma narratif - Le sonnet-</p>	
Cahier de Littérature	<p>Fiche 24 Vers et strophes</p> <p>Fiche 26 Les sonorités</p> <p>Fiche 34 Préparer le commentaire</p> <p>Fiche 35 Rédiger le commentaire</p>	

ESABAC EN POCHE

Partie B	L'épreuve de français : l'analyse de texte Exercices guidés Exercices d'entraînement
----------	--

Libri di testo :

A. Barthès, E. Langin, *Littérature & Culture* , vol.1 ,Loescher

AA:VV: *L'analyse en poche*, Zanichelli

AA :VV :*ESABAC en poche*, Zanichelli

Le INSEGNANTI

Valentina Campanile , Karine D'Auria

Firenze, 8-06-2020

GLI ALUNNI